

2. Не любит/He loves me not

5

2/4 (♩ = 76) **5/8** **2/4** **3/8** **2/4** **3/8** **2/4** **Moderato** (♩ = 60) **5/8** **3/4**

Soprano: С ПРИ - ве - том кте бе ка - тя, но у - же не тво - я. Сер - гей, я ре - ши ла на - пи сать

Piccolo flute/Flute: *gr. Flute*, *mp*, *f*

Accordion: *p*, *mf*, *p*

Percussion: *Gong*, *mf*

Piano: *f*, *mp*

10 **3/4** **2/4** **3/8** **3/4** **4/4** **Largo** (♩ = 50) **3/8** **3/4** **4/4**

Soprano: те - бе всю правду: Я не мо - гу ждать те - бя два го - да,

Flute: *pp*, *p*, *mp*, *8va*

Accordion: *pp*, *p*, *mp*, *8va*

Percussion: *Becken*, *arco*, *ppp*, *mp*, *Gong*, *arco*, *ppp*, *verklängen lassen*

17 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ Allegro (♩ = 92) (trocken und sachlich) $\frac{4}{4}$ 20 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ attacca

Sopr. *mp* *pp* *ppp*

Picc. *mp* *pp* *ppp* nimmt gr. Fl.

Acc. *mp* *p* *mp* *ppp* *mp*

Perc. *mp* *p* *mp* *pp* *poco a poco cresc.* *p*

ведь так вся мо-ло-дость прой-дет! ведь так вся мо-ло-дость прой-дет! ведь так вся мо-ло-дость...



22 $\frac{3}{8}$ Moderato (♩ = 120) $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ 25 $\frac{3}{4}$ (♩ = 56) $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ 30 $\frac{2}{4}$ attacca

Sopr. *f* *mp* *p* *mf* *p*

Fl. *p* *mp* *mf*

Acc. *p* *mp* *p* *mp* *mp* *mp* *mf* *mf*

Perc. Donnerblech (biegen) *mf* *mp* Tom-tom (Superball) *mp* *p* *mp* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Pno. *mf* *mp* *mp* *mf*

Ты мне боль-ше не пи-ши, лад-но?

31 (wie am Anfang) $\text{♩} = 76$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ (Moderato) $\text{♩} = 60$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ poco rit. $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ 40

Sopr. *f* Я на - ш - ла се - бе дру - го - го. Он у - же от - слу - жил и я вы - хо - жу за не - го за - $\langle \text{T} \rangle$ - муж!

Fl.

Acc. Balg-gliss. *p* *mp*

Perc. Tom-tom *mp* *mf* kl. Tr. *mf* *f* Tom-tom *mp* *mf*

Pno. *mf* *mp* *mf* *f* *mf* *mp*

8vb



41 $\frac{4}{4}$ Largo $\text{♩} = 50$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 56$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ *mf* *mp* *mp* *p* *mf* *mp* *mf* *pp*

Sopr. Се - ре - жа, я те - бя а лю - би - ла,

Fl. ord. *p* *mf* *mp* *mf*

Acc. *p* *mp*

Perc. Crot. (arco) *p* *mp* Becken *p* *mp* Crot. (arco) *p* *mp*

Pno. *pp* *pp*

47 **Allegro** (♩ = 92) (sachlich)

Sopr. *mp* *p* *mp* *p*
 а но два го - да ждать не мо - гу. ведь так вся мо - ло - дость прой - дет.. ведь так вся мо - ло - дость прой - дет.. ведь так вся мо - ло... ведь так вся

Fl.

Acc. *p* *mp* *ppp* *loco* *pp*

Perc. *mf* *p* *gr. Tr.* *pp* *poco a poco cresc.*

Pno. *5:6* *3* *3*

53 **Largo** (♩ = 50) **Tempo I** (♩ = 76) **Allegro** (♩ = 92) (etwas temperamentvoller)

Sopr. *f* *ossia* *3-5"* *p*
 мо - ло... ведь так вся мо - ло - дость прой - дет про - щай! ведь так вся мо - ло - дость прой -

Fl. *3* *8va* *3-5"*

Acc. *pp* *mp* *Balg-gliss.* *3* *5:6* *5:4* *cresc.* *f* *3-5"*

Perc. *Styropor* *3* *Gong* *f* *gr. Tr.* *3* *3-5"*

Pno. *Fingernagelgliss. (Saiten)* *5:4* *3* *5:6* *5:6* *6:4* *3-5"*

59

The musical score is arranged in five staves. The Soprano staff (Sopr.) contains the vocal line with lyrics in Russian: "дет / ведь так вся мо-ло-дость прой-дет / ведь так вся мо-ло-дость прой-дет / ведь так вся мо-ло-дость прой-дет / ведь так вся мо-ло-дость прой-дет!". The Flute (Fl.) staff has rests for most of the piece, with a melodic line in the final measure. The Accordion (Acc.) staff features a melodic line starting with a *pp* dynamic, moving to *p* and then *mp*. A 5:6 ratio is indicated over a specific interval. The Percussion (Perc.) staff includes a "gr. Tr." (gong) and a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics *pp*, *p*, and *mp*. The Piano (Pno.) staff has rests for most of the piece, with a melodic line in the final measure. The score includes various time signatures: 3/4, 3/8, 3/8, and 2/4. Dynamics range from *pp* to *mf*. A "8vb -1" marking is present at the bottom right.